

**For Immediate Release:**  
info@deboergallery.com  
@deboergallery



# NOELIA TOWERS

## *Father Figure*

15 September - 25 November, 2023

de boer (Antwerp)

Opening Reception: Friday, 15 September (7-10pm)

de boer (Antwerp) is pleased to present ***Father Figure***, a solo exhibition by Chicago based painter **Noelia Towers**, her second with the gallery and the inaugural exhibition of de boer's new exhibition space in Antwerp, Belgium. An opening reception will be held at Mechelsesteenweg 247 Friday 15 September from 7-10pm.

Towers' newest series of highly rendered oil paintings continue to elicit a deep psychological understanding of topics such as fetish, socio and political archetypes, and trauma. The artist utilizes herself and her partner as models in most of the paintings referencing a wide oeuvre of both hyper personal histories and impersonal scenarios. Tower's work operates not as subversive painting but as a foray into the exploration of the canvas as a form of therapy, armed with a feminine perspective and shrouded in dark and mysterious undertones.

Throughout Towers' exhibition the male presence can be found portrayed explicitly or implicitly, seeming to exert agency upon the female counterpart looming over like a frightening shadow. In other instances, the male figure appears as kind, caring and gentle, at times their presence is implied solely through an absence. 'The Swallow Incident' depicts a swallow grasped tightly in one hand and a towel with oil stains in the other. This painting is inspired from the artist's childhood, when her father rescued a small bird. Without hesitation, Towers' father grabbed the bird, cradling it in his hands and with tender care delicately removed oil from its feathers. He worked meticulously, showing a level of patience and compassion that was foreign to Towers. The oil-covered swallow has become a symbol of the love and tenderness to Towers, forever connecting her to the day that she witnessed her father's gentle touch, a reminder that he, too, was capable of caring.

Carl Jung's concept of collective unconscious is one of many influences that Towers' paintings reflect, specifically in reference to her use of personal histories. The idea that a shared reservoir of archetypes and symbols exist within the human psyche and transcend individual experience allows for each unique personal history to extend past herself to the emotions, relationships, and struggles that all experience. Offering not solace but something more a-kin to sodality, the confraternity or association of a Roman Catholic religious guild or brotherhood.

### **ABOUT NOELIA TOWERS**

Noelia Towers is a Chicago based artist born and raised in Barcelona. Towers' paintings are made in a photo-realistic style, her images created by photographing herself and references to dominance and submissive practices. Her subjects of choice display the power of intimacy, trust, and love with references to larger philosophical quandaries. Towers brush strokes are a combination of representational and light impasto, creating a quality that refers to the stark digital nature of casual contemporary snapshots. The resulting paintings are unsettling portraits that relate to the artist's own unique perspective. Towers has exhibited her work at de boer, Los Angeles, CA; Stems Gallery, Paris; Half Gallery, NY; Nino Mier Gallery, NY; Swivel Gallery, NY; Grove, London, UK; Woman Made Gallery and Public Works Gallery in Chicago, IL.



## NOELIA TOWERS

### *Father Figure*

15 September - 25 November, 2023  
de boer (Antwerpen)

Openingsreceptie: vrijdag, 15 september (19-22u)

de boer (Antwerpen) presenteert **Father Figure**, een solotentoonstelling van de in Chicago gevestigde schilder **Noelia Towers**, haar tweede met de galerij en de inaugurele tentoonstelling van de boer's nieuwe expositieruimte in Antwerpen. Een openingsreceptie zal plaatsvinden op vrijdag 15 september van 19-22u, te Mechelsesteenweg 247.

Towers' nieuwste reeks van sterk genderde olieverschilderijen blijft een diep psychologisch begrip oproepen van onderwerpen als fetisj, sociale en politieke archetypes en trauma. De kunstenaar gebruikt zichzelf en haar partner als modellen in de meeste schilderijen waarin verwezen wordt naar een breed oeuvre van zowel hyperpersoonlijke geschiedenissen als onpersoonlijke scenario's. Towers' werk opereert niet als subversieve schilderkunst, maar als een verkenning van het canvas als een vorm van therapie, gewapend met een vrouwelijk perspectief en gehuld in donkere en mysterieuze ondertonen.

Door Towers' tentoonstelling heen wordt de mannelijke aanwezigheid expliciet of impliciet afgebeeld, waarbij het lijkt alsof deze invloed uitoefent op de vrouwelijke tegenhanger en als een angstaanjagende schaduw opdoemt. In andere gevallen verschijnt de mannelijke figuur als vriendelijk, zorgzaam en zachtvaardig, soms wordt hun aanwezigheid enkel geïmpliceerd door afwezigheid. *The Swallow Incident* toont een zwaluw, stevig geklemd in de ene hand en een handdoek met olievlekken in de andere. Dit schilderij is geïnspireerd door de kindertijd van de kunstenaar, toen haar vader een klein vogeltje redde. Zonder aarzelen pakte Towers' vader het vogeltje vast, wiegde het in zijn handen en verwijderde met tedere zorg olie uit de veren. Hij werkte nauwkeurig en toonde een mate van geduld en medeleven die Towers vreemd was. De met olie bedekte zwaluw is een symbool geworden van de liefde en tederheid voor Towers, voor altijd verbonden met de dag dat ze getuige was van de zachte aanraking van haar vader, een herinnering dat ook hij in staat was om zorg te dragen.

Carl Jung's concept van het collectieve onbewuste is een van de vele invloeden die Towers' schilderijen weerspiegelen, met name wat betreft haar gebruik van persoonlijke geschiedenissen. Het idee dat er in de menselijke psyche een gedeeld reservoir van archetypes en symbolen bestaat dat individuele ervaringen overstijgt, zorgt ervoor dat elke unieke persoonlijke geschiedenis voorbij zichzelf reikt en universele emoties, relaties en worstelingen omvat. Het biedt geen troost, maar iets dat meer lijkt op solidariteit, de confraterniteit of vereniging van een rooms-katholieke gilde of broederschap.

#### OVER NOELIA TOWERS

Noelia Towers is een kunstenaar uit Chicago, geboren en opgegroeid in Barcelona. Towers' schilderijen zijn gemaakt in een fotorealistische stijl, haar afbeeldingen ontstaan door zichzelf te fotograferen en verwijzingen naar dominantie en onderdanige praktijken. Haar gekozen onderwerpen tonen de kracht van intimiteit, vertrouwen en liefde met verwijzingen naar grotere filosofische vraagstukken. De penseelstreken van Towers zijn een combinatie van representatief en licht impasto, waardoor een kwaliteit ontstaat die verwijst naar de grimmige digitale aard van toevallige hedendaagse snapshots. De resulterende schilderijen zijn verontrustende portretten die betrekking hebben op het eigen unieke perspectief van de kunstenaar. Towers heeft haar werk tentoongesteld bij de boer, Los Angeles, CA; Stems Gallery, Parijs; Half Gallery, NY; Nino Mier Gallery, NY; Swivel Gallery, NY; Grove, Londen, UK; Woman Made Gallery en Public Works Gallery in Chicago, IL.